

Migrer au féminin

Partir, rester, se souvenir



Exposition photographique
spectacles, films, rencontres

Du 9 janvier au 28 février 2019

Bibliothèque centrale de Tours
2, avenue André Malraux



Raconter les migrations par le prisme des expériences féminines constitue une entrée originale pour comprendre l'histoire des migrations et travailler leur mémoire aux niveaux régional et national. La question des femmes *dans* et *de* la migration a en effet longtemps été ignorée.

Pourtant, les migrations féminines ne sont pas nouvelles, les historiens montrent bien que les femmes furent présentes dans la plupart des migrations.

Aujourd'hui, elles sont très nombreuses à choisir ou subir la mobilité représentant désormais plus de la moitié des nouveaux-venus. Si la majorité d'entre elles arrivent dans le cadre du regroupement familial, elles sont aussi de plus en plus nombreuses, depuis les années 1990, à émigrer seules ou avec d'autres personnes que celles de leur famille.

En s'adressant au grand public, cette exposition permet d'aborder de façon originale, sensible et artistique, cette histoire régionale des migrations et de la valoriser comme une part de l'histoire collective. C'est aussi une façon de prévenir les préjugés, de lutter contre les discriminations et de contribuer au vivre ensemble.

L'exposition : deux espaces d'images

Malik Nejmi : « Moi, je les regarde »

Réalisée pour le Centre National des Arts Plastiques (CNAP, Ministère de la Culture) en 2008-2009. Dans cette œuvre, le photographe fait le portrait de cinq femmes vivant en « couple mixte » entre Orléans et Marseille.

Malik Nejmi, photographe français de père marocain est né à Orléans en 1973. Son travail est empreint d'une inspiration documentaire et ethnologique qui traque les différences (les diversités), autant celles qui se dévoilent à l'intérieur d'une même culture, d'un même pays, que celles qu'éprouve le vaste peuple des migrations, différences vécues avec des fortunes changeantes, des douleurs, des joies, des rejets, des exclusions...

Portraits de femmes des migrations d'hier à d'aujourd'hui

Galerie de portraits :

Onze portraits de femmes « plurielles » (origine, âge, parcours) témoignant de la dimension historique et de la diversité du fait migratoire dans la région.

Courts métrages : « Quatre temps de migrations »

Trois femmes de la région Centre-Val de Loire, trois liens différents avec la migration, et un homme pour qui la migration fut la seule voie d'émancipation pour sa fille.

**Memo : les rendez-vous
de la Bibliothèque Centrale**

mercredi 9 janvier

18h30 : inauguration de l'exposition « Moi, je les regarde » de Malik Nejmi et galerie de portraits

**19h : « Images et migrations »
avec les photographes
Malik Nejmi et Benjamin Vanderlick**

samedi 26 janvier à 15h

Table ronde

« Les femmes dans l'histoire des migrations d'hier à aujourd'hui »

avec Chadia Arab (géographe)
et Sylvie Aprile (historienne)

mercredi 30 janvier à 19h

Film et débat

« La maternité d'Elne »

En présence de F. Goldbronn, réalisateur du film

mercredi 6 février à 19h

lecture théâtralisée et musicale

« Puissance de vie : trois parcours de femmes »

par la Compagnie Pih-Poh

samedi 23 février à 15 h : Spectacle musical

« avec le temps... VA! »

par le Tivolio Théâtre

Entrées libres et dans la limite des places disponibles

Le programme est construit en collaboration avec l'association Mémoires Plurielles, le laboratoire de l'Université de Tours Citeres-CNRS et la Bibliothèque Municipale de Tours. Il est coordonné sur le plan scientifique par Hélène Bertheleu, Julie Garnier et Pôleth M. Wadbled.

Programme des rendez-vous

Mercredi 9 janvier à partir de 18h30

Inauguration suivie d'une rencontre : « Images et migrations » avec les photographes



Malik Nejmi

et

Benjamin Vanderlick.



Ces deux photographes dont les œuvres donnent à voir deux approches originales des migrations, croisant art et réflexion anthropologique, partageront avec le public les réflexions sur leurs pratiques professionnelles.

Samedi 26 janvier à 15h

Table ronde

« Les femmes dans l'histoire des migrations d'hier à aujourd'hui »

Les migrants sont aussi des femmes, depuis longtemps. On abordera la profondeur historique des migrations féminines, la question du genre et des rapports sociaux de sexe au cœur des migrations et des circulations.

Avec Sylvie Aprile,
historienne,
Université Paris-
Nanterre



Et Chadia Arab,
géographe, chargée de
recherche CNRS - Angers



Mercredi 30 janvier à 19h

Projection du film « *La maternité d'Elne* »

**suivie d'un débat avec le réalisateur
Frédéric Goldbronn**



Entre 1939 et 1944, plus de 600 enfants de réfugiés espagnols, juifs et tsiganes, naissent à la maternité d'Elne à l'écart des camps. Le réalisateur a retrouvé une vingtaine de ces enfants, des mères et des membres du personnel de l'époque. Le film est le récit de cette rencontre. Une histoire résolue mais qui interroge la situation de la maternité, peu abordée dans les migrations actuelles.

Mercredi 6 février à 19h

Lecture théâtralisée et musicale

**« *Puissance de vie: trois parcours de femmes* »
Compagnie Pih-Poh**

Ida Tesla fait entendre les voix de migrantes installées en région Centre - Val de Loire. Elles se remémorent leur arrivée en France ou celle de leurs parents dans les années 1950, 1960 et 1970 jusqu'à leur vie aujourd'hui.



Samedi 23 février à 15h

Spectacle musical

**« *Avec le temps... VA !* »
Tivolio Théâtre**

Spectacle musical, création de Serge Catanese où la chanson fait le lien entre histoires de "cœur" et vie sociale. Chanter la chanson des autres incite à cultiver un autre regard et à aller à la rencontre d'émotions oubliées.

